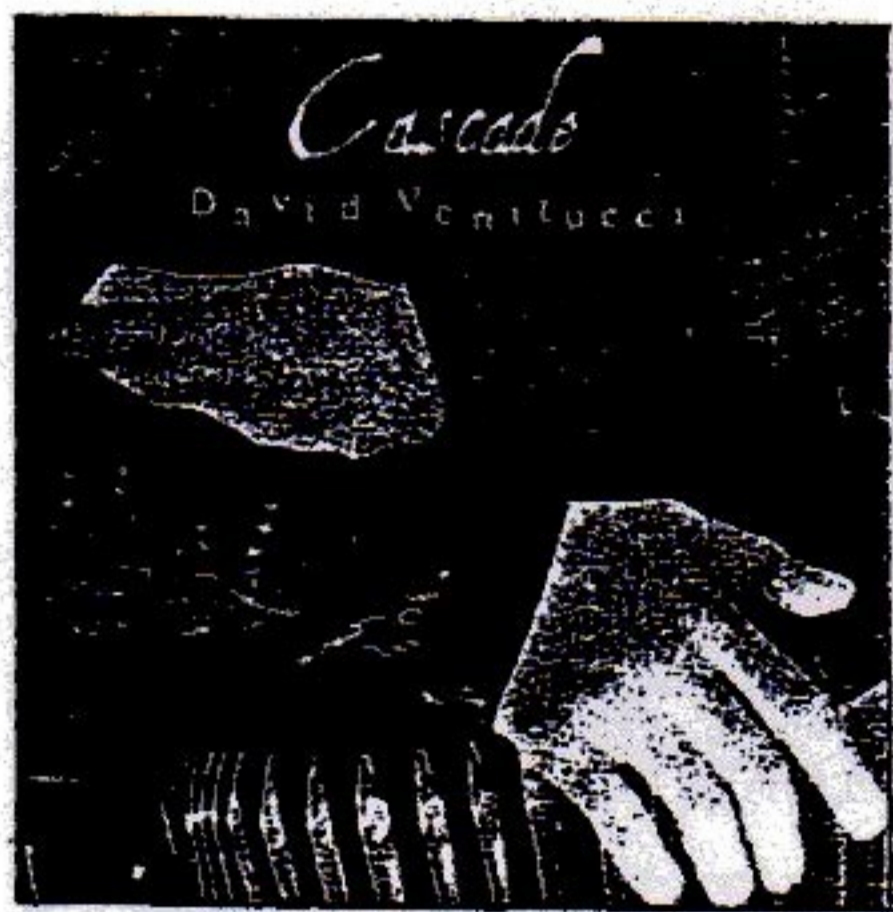


jazz man



DAVID VENITUCCI

Cascade



L'accordéon a toujours occupé une place marginale dans le jazz, malgré les efforts de pionniers comme Joe Cornell et Buster Moten, et de virtuoses comme Art Van Damme et Leon Sash. En France, terre du "swing musette", un courant original s'est développé avec Tony Murena, Charley Bazin et Gus Viseur qui donnèrent à l'instrument ses lettres de noblesse. Dans les années 80, le flambeau fut repris par Richard Galliano, Francis Varis et Marc Favot qui montrèrent la voie à des artistes comme Daniel Mille. S'inscrivant dans cette école, David Venitucci exploite ici, en choisissant la périlleuse for-

mule du solo, toute la richesse et la poésie de l'instrument. Une expérience acquise par la fréquentation assidue des mondes du classique, de la chanson et du jazz, et un goût évident pour l'improvisation lui permettent de suggérer différents climats et sentiments au travers de compositions originales qui privilégient les belles mélodies. Ainsi, la quiétude voluptueuse de *Ballade pour Marie*, la tendresse de *Clownesque*, l'allégresse de *Choro*, la pièce de Daniel Goyone, et la nostalgie évoquée dans *Avec le temps*, sont autant de facettes d'un univers personnel livré avec une grande pudeur. Un très beau disque.

Alain Tomas

1 CD Le Chant du monde
2741183 – Distribué par
Harmonia Mundi. Prix indicatif :
20,35 €.